

Sonntag 16:00

7.12.25

Stadtkirche
St. Marien
Pirna

S(W)INGING CHRISTMAS

Festivalblechbläser

Björn Kadenbach

Leitung

Florian Mauersberger

Orgel

präsentiert von



Ostsächsische
Sparkasse Dresden

**E L B
L A N
D I A
F E S T I V A L**



Festivalblechbläser

Björn Kadenbach Trompete und Leitung

Justus Schuster Trompete

Friedrich Kettschau Horn

Matthias Franz Posaune

Dominik Nuß Tuba

Florian Mauersberger Orgel



PROGRAMM

Strahlend und wärmend, virtuos und swingend verströmt sich der Klang von Trompeten, Horn, Posaune und Tuba.

Die Festivalblechbläser sind ein dynamisches Ensemble um Björn Kadenbach, Trompeter der Dresdner Philharmonie – ein Garant, um Elblandia 2025 heute in Pirnas Stadtkirche festlich ausklingen zu lassen.

Das Publikum darf wieder aktiv mitwirken: Hochklassig vorbereitet und begleitet von Kantor Florian Mauersberger an der Orgel, wird es zum *Mitsingen* wohlbekannter Advents- und Weihnachtslieder eingeladen. Oder zum *Mitswingen* bei mancher Weise... Das Programm schöpft aus einem Füllhorn an Werken zu Weihnachtskreis, die aus verschiedenen Jahrhunderten stammen.

Tielman Susato (um 1510–nach 1570)

Suite aus „*Dansereye*“ (1551), Arr. John Iveson

1. La Mourisque
2. Bransle
3. Ronde
4. Ronde mon amy
5. Basse Danse Bergeret

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Contrapunctus I aus: „*Die Kunst der Fuge*“ BWV 1080
(Arr. Robert King)

Advents- und Weihnachtslieder zum Mitsingen →

Macht hoch die Tür (EG 1)

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit;
es kommt der Herr der Herrlichkeit,
ein König aller Königreich,
ein Heiland aller Welt zugleich,
der Heil und Leben mit sich bringt;
derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott,
mein Schöpfer reich von Rat.

2. Er ist gerecht, ein Helfer wert;
Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,
sein Königskron ist Heiligkeit,
sein Zepter ist Barmherzigkeit;
all unsre Not zum End er bringt,
derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott,
mein Heiland groß von Tat.

3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt,
so diesen König bei sich hat.
Wohl allen Herzen insgemein,
da dieser König ziehet ein.
Er ist die rechte Freudensonn,
bringt mit sich lauter Freud und Wonn.
Gelobet sei mein Gott,
mein Tröster früh und spat.

O Tannenbaum

1. O Tannenbaum, o Tannenbaum!
Wie treu sind deine Blätter;
du grünst nicht nur zur Sommerzeit,
nein, auch im Winter, wenn es schneit.

O Tannenbaum, o Tannenbaum,
wie treu sind deine Blätter.

2. O Tannenbaum, o Tannenbaum,
du kannst mir sehr gefallen;
wie oft hat nicht zur Weihnachtszeit
ein Baum von dir mich hoch erfreut.
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
du kannst mir sehr gefallen.

3. O Tannenbaum, o Tannenbaum,
dein Kleid will mir was lehren:
die Hoffnung und Beständigkeit
gibt Trost und Kraft zu jeder Zeit!
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
dein Kleid will mir was lehren.

(Text nach dem Erstdruck 1824)

Florian Mauersberger (geb. 1990)
Orgelimprovisation

Victor Ewald (1860–1935)
Quintett Nr. 1 b-Moll op. 5 (1912)

1. Moderato
2. Adagio non troppo – Lento
3. Allegro moderato

Pause

Luther Henderson (1919–2003)
Amazing Grace

Claude Debussy (1862–1916)
La Fille aux cheveux de lin
aus: Préludes für Klavier (1909-1910) (Arr. Fabrizio Fontanot)

Luther Henderson

The Saints Hallelujah

Advents- und Weihnachtslieder zum Mitsingen →

Tochter Zion (EG 13)

1. Tochter Zion freue dich,
jauchze laut, Jerusalem!
Sieh, dein König kommt zu dir
ja, er kommt, der Friede-Fürst,
Tochter Zion freue dich,
jauchze laut, Jerusalem!

2. Hosanna, Davids Sohn!
Sei gesegnet deinem Volk!
Gründe nun dein ew'ges Reich,
Hosanna in der Höh!
Hosanna, Davids Sohn!
Sei gesegnet deinem Volk!

4. Hosanna, Davids Sohn!
Sei gegrüßet König mild!
Ewig steht, dein Friedensthron,
Du des ewgen Vaters Kind.
Hosanna, Davids Sohn!
Sei gegrüßet König mild!

Text nach dem Erstdruck 1826

Alle Jahre wieder

1. Alle Jahre wieder

Kommt das Christuskind
Auf die Erde nieder,
Wo wir Menschen sind.

2. Kehrt mit seinem Segen

Ein in jedes Haus,
Geht auf allen Wegen
Mit uns ein und aus.

3. Ist auch mir zur Seite

Still und unerkannt,
Dass es treu mich leite
An der lieben Hand.

Ingo Luis (geb. 1961)

Christmas Medley

Florian Mauersberger

Orgel improvisation

Enrique Crespo (1941–2020)

Aus: Suite Americana Nr. 1

1. Ragtime
3. Vals Peruano
5. Son de Mexico

Konzertdauer: ca. 2 Stunden, mit Pause



Festivalblechbläser: Justus Schuster, Matthias Franz, Dominik Nuß, Friedrich Kettschau, Björn Kadenbach (von links)

BIOGRAFIEN

Björn Kadenbach erhielt seinen ersten Trompetenunterricht an der Kreismusikschule Helmstedt. Seine Berufsausbildung begann er als Jungstudent bei Matthias Höfs, bei dem er anschließend sein reguläres Studium aufnahm. Ein einjähriges Erasmus-Studium führte ihn an die Guildhall School of Music and Drama in London sowie an die Musikhochschule in Oslo. Zusätzlich absolvierte er ein Studium der Musikerziehung.

Nach Engagements bei den Bremer Philharmonikern und dem Philharmonischen Orchester der Hansestadt Lübeck ist Björn Kadenbach seit 2011 Mitglied der Dresdner Philharmonie.

2020 wurde er als ordentlicher Professor an die Musikhochschule in Dresden berufen. Seitdem ist er dort für die Ausbildung der Trompetenstudierenden mit künstlerischem und pädagogischem Schwerpunkt verantwortlich.

Justus Schuster stammt aus Dresden, wo er bereits früh seine Leidenschaft für die Trompete entdeckte. Er studierte an der Musikhochschule Lübeck bei Tobias Füller, sammelte währenddessen Erfahrungen in verschiedenen Ensembles und Orchestern. 2021 wurde er als Wechseltrompeter am Mittel-sächsischen Theater Freiberg engagiert, kam 2023 als stellvertretender Solo-Trompeter ans Staatstheater Cottbus. Seit Mai 2025 ist Justus Akademist der Sächsischen Staatskapelle Dresden und vertieft so seine künstlerische Ausbildung auf höchstem Niveau.

Friedrich Kettschau studierte in Hamburg Horn bei Ab Koster sowie Geschichte und Schulmusik. Er war als Solohornist in Schwerin, Oldenburg, Flensburg und Dortmund engagiert; seit 2001 ist er stellvertretender Solohornist der Dresdner Philharmonie. Engagements führten ihn an die Semperoper, zum Deutschen Sinfonieorchester Berlin, Sinfonieorchester des NDR, zu den Münchener Philharmonikern sowie – mit Naturhorn – zum Münchener Kammerorchester. Er gastierte bei den Dresdner Kapellsolisten, den Virtuosi Saxoniae, dem KOB und beim Ensemble „brass partout“. 2016 ernannte Dresdens Mu-sikhochschule Friedrich Kettschau zum Professor.

Matthias Franz, in Pfaffenhofen an der Ilm geboren, begann nach erstem Unterricht auf dem Tenorhorn mit 16 Jahren Posaune zu erlernen. 2000 erreichte er beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert einen 1. Preis. Weitere Auszeichnungen motivierten ihn, an der Münchener Musikhochschule Posaune (bei Wolfram Arndt) zu studieren und erste Erfahrungen etwa im Bundesjugendorchester zu sammeln. Nach Stationen in Jena und Passau wurde Matthias Franz 2009 Koordinierter Solopo-saunist der Dresdner Philharmonie.

Dominik Nuß wuchs in Bad Friedrichshall in Baden-Württem-berg auf. Er studierte Tuba an den Musikhochschulen von Würzburg und Dresden, war von 2018 bis 2020 Akademist der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Seit 2022 ist Dominik Nuß Mitglied des Polizeiorchesters Sachsen, wo er in vielfälti-gen Konzertformaten tätig ist. Orchester wie die Bamberger Symphoniker, die Dresdner Philharmonie, die Sächsische Staatskapelle, die Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz sowie das Göttinger Symphonieorchester haben ihn als Gast engagiert.



Florian Mauersberger

Florian Mauersberger, geboren in Annaberg-Buchholz, studierte ab 2010 Kirchenmusik und Lehramt Musik für Gymnasium an der Hochschule für Musik und der Hochschule für Kirchenmusik Dresden. Im Hauptfach Orgel (bei Martin Strohhäcker) absolvierte er seine Abschlussprüfung „mit Auszeichnung“. Masterstudien-gänge folgten an der Universität der Künste Berlin in den Haupt-fächern Orgel-Literatur (Paolo Crivellaro), Orgel-Improvisation (Wolfgang Seifen), Orchesterleitung und Chorleitung. Studienbegleitend war er Assistenzorganist an der Frauenkirche Dresden.

Bereits im Studium war Mauersberger als freiberuflicher Organist und Chorleiter tätig, trat als Orgel-Solist ebenso auf wie als künstlerischer Leiter des Oratorienchores concentus vocalis Dresden e. V. Nach vertretungsweisen Anstellungen in Oschatz, Dresden und Großenhain ist er seit 2021 hauptamtlicher Kirchenmusiker an der Stadtkirche St. Marien Pirna. Mauersberger ist zudem Lehrbeauftragter im Fach Liturgisch-Orgel und Orgel-Literatur an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden.

www.florianmauersberger.de

Impressum

Elbländia Festival | veranstaltet von FestivalKultur Sächsische Schweiz
FEKUSS gGmbH | Rottwerndorfer Str. 45 k, 01796 Pirna

Geschäftsführung: Christiane Mörke, Karsten Blüthgen

Fotos: Adobe Stock (Deckblatt), Grimarika/goodfon.com (Christmas),
Björn Kadenbach (Festivalblechbläser)

Text und Redaktion: Karsten Blüthgen

Gestaltung: schech.net

Redaktionsschluss 5. Dezember 2025

Änderungen vorbehalten.

www.elblandia.de



Zusammenhalt kann man proben.

**Musik fördern heißt
Gemeinschaft stärken.**

Darum unterstützen wir viele spannende
Musikprojekte, vom Kinderchor bis zum
Sinfoniekonzert.

Weil's um mehr als Geld geht.



Ostsächsische
Sparkasse Dresden

**Energie, die verbindet –
Musik, die bewegt.**



Genießt du das kulturelle Leben an den schönsten
Orten Sachsens? Wir auch! Deshalb setzen wir
uns für eine lebendige Kulturszene in unserer
Region ein. Heute und auch morgen.

Die Kraft, die uns verbindet.

 **Sachsen
Energie**



Das Elblandia Festival wird
mittelfinanziert durch Steuermittel
auf Grundlage des vom Sächsischen
Landtag beschlossenen Haushalts.



Kulturräume
Meißen
Sächsische Schweiz
Osterzgebirge

veranstaltet von

**FestivalKultur
Sächsische Schweiz**
FEKUSS gGmbH